

Referenz

PLEXIGLAS®

Karussell der Farben



Marktsegment

Industrie & Architektur, Dach & Fassade

Ort

New York City

Verarbeiter

Tom Fruin

Auswahlkriterien

- unterschiedliche Kombinationen von Farbe, Struktur und Form
- einfache Handhabung (einzelne Stücke mit einer CNC-Fräse zugeschnitten und das PLEXIGLAS® dann zwischen zwei Stahlteile gelegt)

Beschreibung der Anwendung

Der in Brooklyn, New York (USA), ansässige Künstler Tom Fruin, international anerkannt für die Erschaffung von kreativen Kunstwerken aus recycelten Materialien, hat mit PLEXIGLAS® von Evonik einen traditionellen Wasserturm in New York City umgestaltet, indem er die schlichten Holzpaneele durch farbige Acrylglasplatten ersetzt hat, die in der Nacht beleuchtet werden.



Die moderne patchworkartige Skulptur spielt mit Farbe und Licht und trägt den Titel WATERTOWER 3: RV Ingersoll. Sie ist nach einer nahegelegenen Wohnanlage benannt und schmückt seit Mitte Dezember 2014 das Dach des Hauptquartiers des Brooklyn Bridge Parks im Dumbo-Viertel. Fruins jüngste Neuinterpretation eines Wasserspeichers auf einem Gebäudedach in New York City ist Teil seiner international gefeierten Skulpturenserie aus aufgearbeiteten Materialien und besteht aus über 1.000 Stücken PLEXIGLAS®. Das Acrylglas ist am Stahlgerüst des Wasserspeichers befestigt, und dieses Kunstwerk ist seine erste nur aus PLEXIGLAS® bestehende Skulptur. Fruin nimmt die Dienste des Unternehmens Lumi Solair mit Sitz in New York City in Anspruch und nutzt netzferne erneuerbare Energieträger für die Innenbeleuchtung des Turms in der Nacht. Die eingesetzten Solarbatterien speichern tagsüber Energie, geben sie dann nachts ab und versorgen so sechs fest am Boden installierte und einen beweglichen Strahler.

Evonik Performance Materials GmbH

Acrylic Polymers

Kirschenallee, 64293 Darmstadt

info@plexiglas.de

www.plexiglas.de

www.evonik.de